

MEJOR MUSICAL

Happyland
Hello, Dolly!
Kinky Boots

MEJOR MUSIC HALL, CAFÉ CONCERT Y/O VARIETÉ MUSICAL

Caníbal
Happening, de todo como en botica
Una noche en el café concert

MEJOR MUSICAL OFF

El arrebato
Hotel Oasis
Las Leguizamo. Epopeya selvático-literaria
Lo que quieren las guachas
Teresita, una vida de mierda
Vida y obra del doctor Lipovetzki

MEJOR DIRECCION GENERAL

Alfredo Arias (Happyland)
Arturo Puig (Hello, Dolly!)
Corina Fiorillo (Caníbal)
Guillermo Cacace (La enamorada)

MEJOR COREOGRAFÍA

Alejandro Ibarra (Teresita, una vida de mierda)
Elizabeth de Chapeaurouge (Hello, Dolly!)
Gustavo Wons (Kinky Boots)

MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL

Ángel Mahler (Hello, Dolly!)
Gaspar Scabuzzo (Kinky Boots)
Néstor Marconi / Juan Carlos Cuacci (Aquí cantó Gardel)

MEJOR LIBRO DE MUSICAL ARGENTINO

Emiliano Dionisi (El arrebato)
Gonzalo Demaría (Happyland)
Shumi Gauto (Vida y obra del doctor Lipovetski)

MEJORES LETRAS DE MUSICAL ARGENTINO

Caro Setton (24 de septiembre, casi casi primavera)
Clara Canale / Hernán Bustamante (Terapia allá voy)
Emiliano Dionisi / Martín Rodríguez (El arrebato)
Gonzalo Demaría (Happyland)
Julieta Venegas y Santiago Loza (La enamorada)
Marcelo Kotliar (Ana Frank)

MEJOR ADAPTACIÓN Y/O TRADUCCIÓN DE LIBRO Y LETRAS

Fernando Masllorens/Federico González del Pino/Marcelo Kotliar (Hello, Dolly!)
Fernando Masllorens/Federico Gonzalez Del Pino/Marcelo Kotliar (Kinky Boots)
Lucía Mutio (Fun Home)

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

Axel Krygier (Happyland)
Carlos Gianni (Hotel Oasis)
Martín Rodríguez (El arrebato)
Matías Ibarra (Teresita, una vida de mierda)
Néstor Marconi / Juan Carlos Cuacci (Aquí cantó Gardel)

MEJORES ARREGLOS MUSICALES

Carlos Britez (Caníbal)
Matías Ibarra (Teresita, una vida de mierda)
Néstor Marconi / Juan Carlos Cuacci (Aquí cantó Gardel)

MEJOR ACTUACIÓN PROTAGÓNICA MASCULINA

Fernando Dente (Kinky Boots)
Marcos Montes (Happyland)
Martín Bossi (Kinky Boots)

MEJOR ACTUACIÓN PROTAGÓNICA FEMENINA

Alejandra Radano (Happyland)
Laura Silva (Aquí cantó Gardel)
Lucía Galán (Hello, Dolly!)
Sofi Morandi (Kinky Boots)

MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA EN MUSIC HALL, CAFÉ CONCERT Y/O VARIETÉ MUSICAL

Alejandro Veroutis (Una noche en el café concert)
Julián Pucheta (Happening, de todo como en botica)
Patricio Witis (Happening, de todo como en botica)
Sebastián Holz (Caníbal)

MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA EN MUSIC HALL, CAFÉ CONCERT Y/O VARIETÉ MUSICAL

Belén Pasqualini (Caníbal)
Dolores Ocampo (Caníbal)
Lucila Gandolfo (Happening, de todo como en botica)
María Rojí (Happening, de todo como en botica)

MEJOR ACTUACIÓN DE REPARTO MASCULINA

Carlos Casella (Happyland)
Gustavo Monje (Kinky Boots)
Nacho Mintz (Kinky Boots)
Sebastián Códega (Tango en Rose)

MEJOR ACTUACIÓN DE REPARTO FEMENINA

Ana Rodríguez (Aquí cantó Gardel)
Ángeles Díaz Colodrero (Hello, Dolly!)
Josefina Scaglione (Happyland)
Laura Azcurra (Hello, Dolly!)
Laura Oliva (¿Quién retiene a quién?)

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN ENSAMBLE

Christian Giménez (Hello, Dolly!)
Matías Prieto Peccia (Kinky Boots)
Menelik Cambiaso (Kinky Boots)
Nicolás Di Pace (Kinky Boots)
Nicolás Villalba (Kinky Boots)

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN ENSAMBLE

Cecilia Estévez (Bigtime Jazz)
Eluney Zalazar (Hello, Dolly!)
Laura Montini (Kinky Boots)
Lucre Orlando (Kinky Boots)
Mariel Percossi (Kinky Boots)
Virginia Kaufmann (Hello, Dolly!)

MEJORES ARREGLOS VOCALES

Damián Mahler / Virginia Módica (Hello, Dolly!)
Federico Coates (Border, el musical)
Florencia Carchack (¿Quién retiene a quién?)
Matías Ibarra (Kinky Boots)

MEJOR PRODUCCIÓN INTEGRAL

Ángel Mahler / Leo Cifelli y Asoc. (Hello, Dolly!)
Centro Cultural 25 de Mayo / Aldana Illán / Analía Thiele (Aquí cantó Gardel)
Rimas / Daboep (Kinky Boots)

REVELACIÓN MASCULINA

Agustín Sullivan (Hello, Dolly!)

Luis María Peña Maciel (El arrebato)
Zacarías Fraga (El arrebato)

REVELACIÓN FEMENINA

Albertina Ferrucci (Ana Frank)
Elizabeth González (El arrebato)
Emma Prícolo (Fun Home)
Micaela Racciatti (Las Leguizamo. Epopeya selvático-literaria)
Nahiara Muchico (El arrebato)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO ORIGINAL

Estela Fagoaga (Hello, Dolly!)
Julio Suárez (Happyland)
Verónica de la Canal / Alejandra Robotti (Kinky Boots)

MEJOR DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA ORIGINAL

Emilio Zurita / Adrián Martínez Fausto (Hello, Dolly!)
Jorge Ferrari (Kinky Boots)
Julia Freid (Happyland)

MEJOR DISEÑO DE LUCES ORIGINAL

Gaspar Potocnik (Kinky Boots)
Gonzalo González (Hello, Dolly!)
Paula Fraga (Happyland)

MEJOR DISEÑO DE SONIDO ORIGINAL

Axel Krygier (Happyland)
Gastón Briski (Kinky Boots)
Guillermo Pérez / Eugenio Mellano Lanfranco (Aquí cantó Gardel)
Osvaldo Mahler (Hello, Dolly!)

MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL PARA UN SOLO INTÉRPRETE

24 de septiembre, casi casi primavera (Caro Setton)
Gershwin, el amor está aquí para quedarse (Flavia Vitale)
La enamorada (Julieta Venegas)
Madame Sabo Cabaret (Maximiliano Acavallo)
Turba (Iride Mockert)

MEJOR DIRECCIÓN EN MUSICAL OFF

Alejandro Ibarra (Teresita, una vida de mierda)
Juan Martín Delgado (El arrebato)
Mariano Taccagni (Hotel Oasis)

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN MUSICAL OFF

Alejandro Vázquez (Hotel Oasis)
Luciano Crispi (Lo que quieren las guachas)
Marcelo Albamonte (Hotel Oasis)
Mariano Magnífico (Teresita, una vida de mierda)
Mariano Taccagni (Hotel Oasis)
Nahuel Adhami (Teresita, una vida de mierda)
Nahuel Quimey Villareal (El arrebato)

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN MUSICAL OFF

Cechu Vargas (Teresita, una vida de mierda)
Lali Vidal (Hotel Oasis)
Leilén Araudo (Las Leguizamo. Epopeya selvático-literaria)
Shumi Gauto (Vida y obra del doctor Lipovetski)

MEJOR MAQUILLAJE

Eddy Rodríguez (Hello, Dolly!)
Elena Sapino / Matías Nazareno (Kinky Boots)
Melina Roses (Retazos)